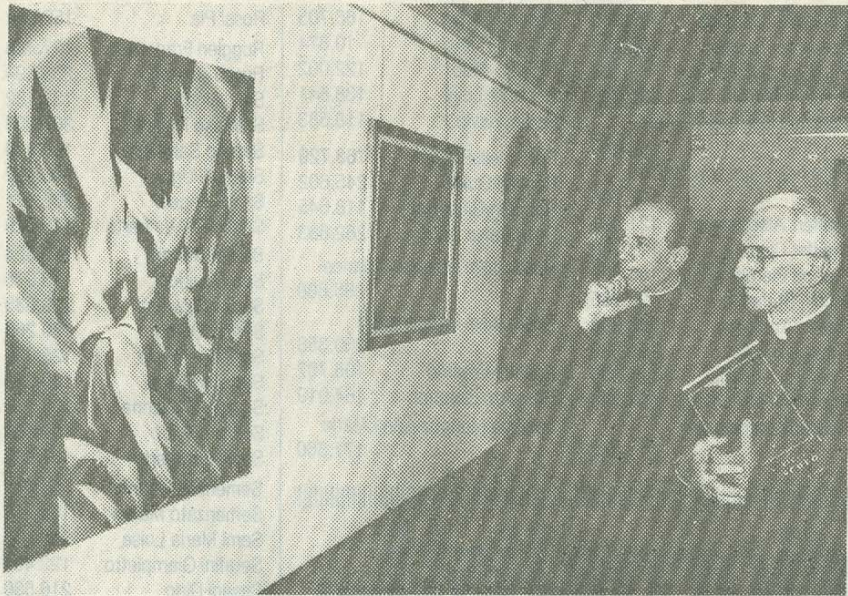


Il Patriarca inaugura la mostra al Museo diocesano

Assegnati i «ducati d'oro» della Biennale d'arte sacra



La Biennale nazionale d'arte sacra di Venezia è giunta alla sua quarta edizione. È stata inaugurata ieri, nelle splendide sale del Museo diocesano d'arte sacra, a Santa Apollonia, dal cardinale Marco Cè, Patriarca di Venezia, alla presenza degli assessori alla Cultura, regionale e comunale, Mirco Marzaro e Fulgenzio Livieri.

Dopo i discorsi introduttivi di don Gino Bortolan, direttore dello stesso museo, e di monsignor Pietro Amato, direttore della commissione pontificia d'arte sacra, che hanno sottolineato i profondi significati dell'arte religiosa oggi e rimarcato l'importanza anche pastorale di un Museo diocesano d'arte sacra come quello di Venezia, Giorgio Mascherpa ha letto il verbale della giuria di premiazione.

I «ducati d'oro» sono stati assegnati all'opera «Carestia» di Vittorio Basaglia per la forza strutturale e la dolorosa espressività; all'«Arcangelo Michele» di Tonino Caputo per la ricerca iconografica e formale di un noto tema medioevale; al

«San Gennaro per Napoli» di Armando De Stefano per la nobile interpretazione di un grande tema storico; a «Tenebre» di Rodolfo Martini per la scarna drammaticità dell'immagine di Cristo; a «Crocifissione» di Paolo Meneghesso per il grandioso empito barocco della composizione; a «Uno spiraglio di luce» di Andrea Pagnacco per la rarefatta spiritualità del simbolo; a «Deposizione» di Miro Romagna per la luminosa scioltezza del tocco impressionistico; e, infine, ad «Assunzione» di Ugolino da Belluno per la festosa partecipazione della natura all'evento mariano.

La Biennale d'arte sacra di Venezia, cui hanno partecipato quest'anno ventotto artisti in concorso e dieci fuori concorso, si conferma dunque come uno degli appuntamenti più interessanti e prestigiosi nel campo della ricerca artistica volta a questo

particolare settore espressivo che, come ha detto Mascherpa, sta conoscendo una nuova, fervida, stagione di interesse tra i pittori. Un campo, oc-

corre ribadirlo, che a ben vedere ha segnato tutta la storia dell'arte. La Biennale resterà aperta fino al prossimo 22 ottobre 1989.

E.D.M.

IL GAZZETTINO

Venezia

Martedì 3 ottobre 1989