

MUSEO D'ARTE  
DELLE  
GENERAZIONI  
ITALIANE DEL



"G. BARGELLINI"

P I E V E D I C E N T O



C A T A L O G O D E L L E  
**COLLEZIONI PERMANENTI**

V O L U M E

**3**

GENERAZIONE ANNI TRENTA

**B O R A**



## Lina PASSALACQUA

S. Eufemia d'Aspromonte (RC) 1933

Subito dopo gli studi svolti a Genova, Lina (Angela) si appassiona al teatro d'avanguardia ed inizia la carriera d'attrice. Dal '60 è a Roma, assidua nello studio dell'artista Petrucci; collabora come ritrattista alla rivista *Maschere* e si abilita all'insegnamento del disegno, professione che condurrà fino al 1996. Nel '68 partecipa alla VI Biennale, ma la sua prima personale romana si tiene alla Galleria Pantheon nel 1972; sino alle antologiche di Macerata ('89) e del Centro S. Luigi di Francia a Roma ('92) guadagna numerosi premi. Il suo stile cubofuturista esprime sentimenti con foga e vivacità in forme frastagliate, aniconiche, simili a schegge di vetro, sia nella tessitura (*A pezzara*), nei bassorilievi in legno che nei quadri della serie *frammenti* (*Bosco 72*). Non esente da influssi della Pop Art lavora su tele emulsionate, impressionate come foto e poi colorate (*Ciao '67*). In seguito, il richiamo al reale, l'energia e il dramma esistenziale, si manifestano in immagini *flash*, in cui particolari di volti e di oggetti dai colori limpidi si colgono nel quadro (*Il tempo '87*). Senza mai abbandonare il ritratto - a carboncino, matite e tecniche miste su carta - prosegue nei *Vele* ('95-'97), le ricerche di ascendenza futurista sullo spazio e sulla luce. (c.n.)



Indicazioni bibliografiche (dal 1990)  
C.F. Carli, *Vele. Oli e Bozzetti-Pastelli-Monotipi*, Studio S Arte Contemporanea, Roma 1998; G. Di Genova, *Storia dell'Arte Italiana del '900 - Generazione anni Trenta*, Edizioni Bora, Bologna 2000.

**Autunno**  
1973  
olio su tela, cm. 100x100

Bibl.: G. Traversi, *Passalacqua*, Square Gallery, Milano, 8-22 gennaio 1974, p. 5; M. Verdone, *Lina Passalacqua. «Frammenti nel tempo e nello spazio»*, Pinacoteca e Musei Comunali, Chiesa di S. Paolo, Macerata, 8-27 aprile 1989, p. 19;

*Lina Passalacqua, un autoritratto*, documentario, regia Pino Passalacqua, produzione Teleromacine, Roma 1990; E. Costantino, *Gugi - Passalacqua - Sciamè*, «Proposte», Roma, anno V, n. 8, 9 luglio 1991, p. 39.